

## Архангельская игрушка

С начала XX века появляется крашенная, натуралистическая по формам кустарная архангельская игрушка, копирующая фабричные куклы («купцы», «солдаты», «дамы в кринолинах» и т.д.). В



характере объёмного построения, моделировки, статичности облика сохраняются традиции более ранних кукол (по местному «панок»).

Архангельские «кони» и «птицы» начала XX века (10-20-е гг.) плоски, забавны, ярко окрашены анилином, снабжены кудельной гривой, хвостом. Подобные игрушки изготовлялись шенкурским плотовщиками во время лесосплава.

## Деревянная игрушка

Деревянные игрушки относятся к наиболее старинным видам игрушек. Русский Север является одним из традиционных центров их производства.

В Поморье любили делать куклу "панка" - обрубок дерева,

округлый или огранный, в котором намечена топором шаровидная или конусообразная голова, вытянутая на затылке и плоская в лицевой части, посаженная на конусовидный или кубоватый объем. Перемычка в нем, означающая талию человеческой фигуры, определяет торс и широкую юбку. Фигура, как правило, лишена рук, или же руки плотно прижаты к телу. Черты лица предельно схематичны и напоминают идольские лики. Глаза и рот передаются впадинами, щеки слегка моделируются таким образом, чтобы рельефно выделялся нос. Либо же глаза, нос и рот наносятся в виде ямок и бороздок ножом или выжигаются раскаленным гвоздем. Иногда скульптор обозначит еще округлости женской груди или косу. Он заботится о пропорциональности объемов и крепкой построенности фигуры, о выразительности общего. Он орнаментирует куклу рядами выжженных кружков или врезных косых крестов, квадратами и ромбами трехгранной выемчатой резьбы и зубцами плоских порезок, которые так же хорошо, органично ложатся на плоскости небольших деревянных фигурок, как и на поверхности прялок и вальков. Форма куклы строится по тому же принципу, что и архитектурная форма колодезного столба или балясины и опоры какого-нибудь резного крыльца, где массы распределяются по вертикали. Все технические приемы изготовления деревянных кукол - это те же самые приемы плотницкого дела, поэтому игрушки, выполненные в технике обрубков топором, называются плотничками.





Композиция столпообразных северных панок очень проста - статичность замкнутых по силуэту объемов и фронтальное положение в пространстве. Даже небольшие фигурки выглядят внушительно монументально и торжественно. Стилистически эти игрушки близки северным деревянным идолам и новгородской средневековой скульптуре. Среди северных плотницких игрушек особенно разнообразны коники. В Поморье, на Мезени и Печоре они имеют местные стилистические разновидности, но общее для них - это подчинение живой формы бруску дерева, из которого они как бы освобождены несколькими выверенными ударами топора, преувеличенная укрупненность и грузность пропорций, массивность круто изогнутой короткой шеи и туловища; контрастирующего с легкой маленькой головкой. Ноги часто остаются нерасчлененными, и могучее тело животного опирается на них, как на короткие пилоны. Коники Онежского полуострова отличаются особой статичностью и монументальностью формы, почти кубической, без моделировки и скругления граней. Они, как панки, украшаются рядами выжженных кружков. Иногда их окрашивают в темно-красный цвет, или же они остаются цвета натурального дерева. В онежских фигурках коня народ создал образ сильного смиренного животного-труженика.

Мезенские и печорские кони более скульптурны и пластичны и имеют некоторую динамичность поз.

Их ноги часто изображаются выброшенными вперед, как в беге. Но это движение напряженное, будто только готовое вырваться наружу. Скульптурная форма этих великолепных игрушек строится на борьбе движения с уравновешенной устойчивостью, на преодолении тяжести масс. Главная точка зрения на них - профильная, поэтому чрезвычайно важна роль силуэта. Игрушки окрашивались в темные оттенки красного, зеленого, синего цвета или же, оставаясь неокрашенными, орнаментировались порезками, означающими сбрую. Иногда встречаются фигурки со схематически изображенным всадником на спине. Появляются и еще более определенные черты жанровости: конь в упряжке, в санях или кибитке, тройка коней, где каждая фигура повторяет позу и движение соседней, сливаясь в единый монолит.



Для Мезени и Печоры эти сюжеты не случайны, так как прямо отражают черты местного быта.



На Мезени разводили специальную породу крепких, выносливых и быстрых коней, пригодных для дальнего извоза. Извозом в зимнее время занимались жители и на Мезени, и на Печоре, и на Пинеге. Да и сейчас там любят потешиться на праздники быстрой ездой, особенно зимою. Так мчатся в санях по угорам, что расписная дуга не выдерживает ломается.

Но жанровые детали не снижают эпического строя образов этих игрушек. Народные мастера Севера глубоко поэтизировали образ животного, наделяли его чертами сказочного богатырского существа. Это конь, но в нем есть сила и ярость "зверя лютого". Он сродни образу волшебного Сивки-бурки многих русских сказок. Это конь "вещий". А когда он бежит, "земля дрожит, из ноздрей дым, из ушей пламя пышет".

#### *Источники:*

- **Русская деревянная игрушка** : альбом / фотогр. оформление В. А. Павлова, В. С. Прайменко ; текст Н. В. Тарановской. - Л. : Художник РСФСР, 1968. - 55 с. : ил.

## Птица счастья

Птица счастья — игрушка, выполненная с использованием особой техники из дерева. Происходит она из Архангельской губернии. Изначально игрушку называли «Поморским голубком». В середине XX века искусство изготовления этой игрушки было практически утрачено. Возродить ремесло принялся мастер **Мартын Филиппович Фатьянов** из деревни Селище Лешуконского района Архангельской области. Птицу счастья обыкновенно подвешивали под потолком в переднем углу деревенской парадной комнаты, где располагался стол с лавками. Когда на стол помещали кипящий самовар, резная птица, повинаясь токам горячего воздуха, медленно и торжественно начинала вращаться вокруг оси.



Птица счастья

Знаменитый исследователь-этнограф **С.В. Максимов** сообщает, что в XIX веке подвешенная к потолку щепная птичка была обязательным атрибутом поморского дома. Он упоминает, что таких голубков делали поморские старообрядцы в своих скитах, а также мурманские промышленники:

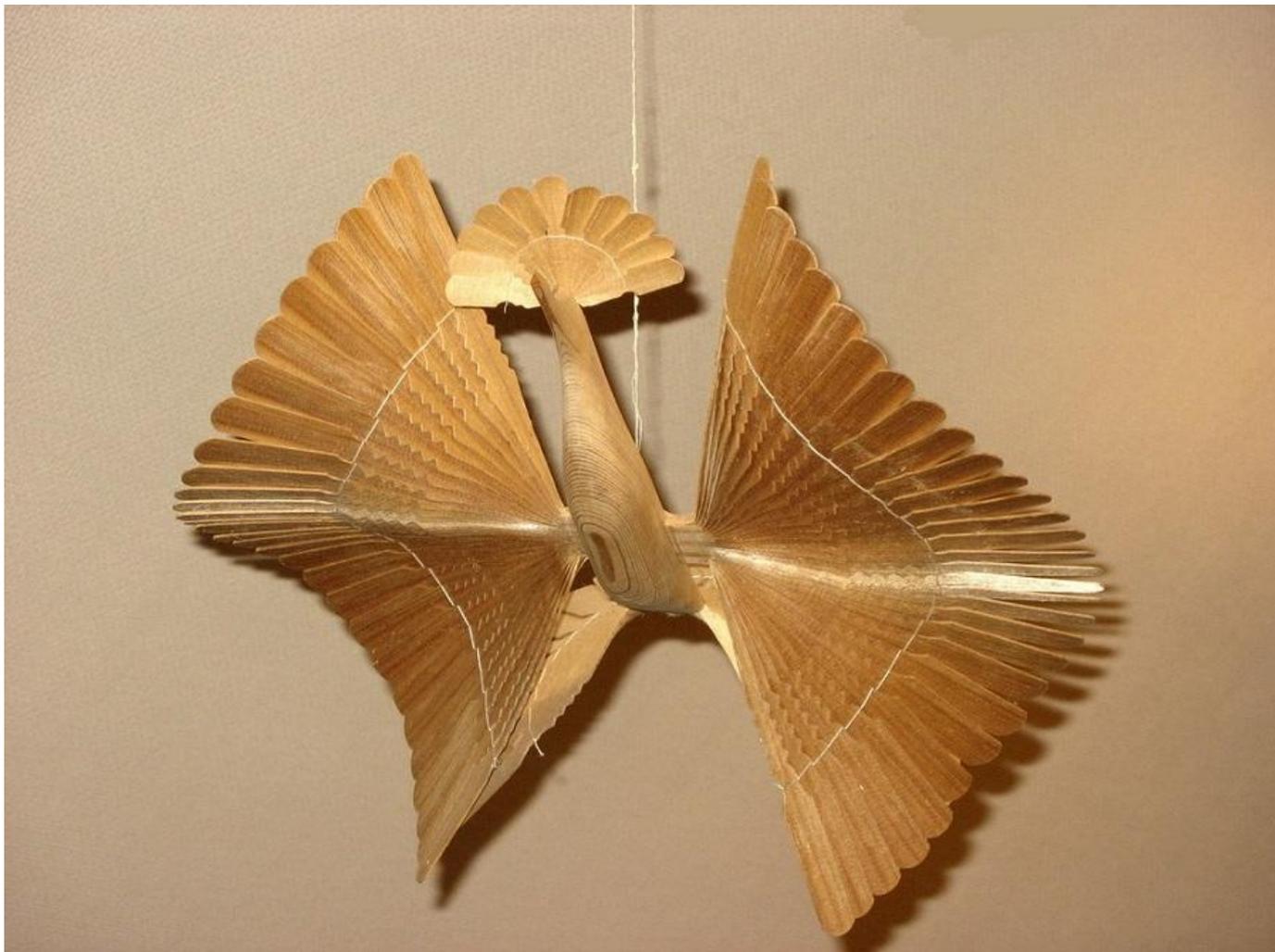
Здесь те же голубки из лучинок — досужество умелых скитников, прикрепленные к потолку ради украшения.

**М.М. Пришвин** в своем рассказе «По Маймаксе» упоминает птицу, описывая старика-помора:

А то вот я его сфотографирую, и он повесит портрет в «чистой» комнате над столиком с чистой скатертью. На него будут смотреть из угла преподобные Зосима и Савватий, а с потолка — вырезанный из дерева и окрашенный в синюю краску голубеночек — вроде как бы Святой Дух.

Из приведенной цитаты следует, что такого голубя олицетворяли со Святым Духом. Но и это не народные символы, поскольку и в Евангелии голубь олицетворяет Святого Духа. В 1920-е годы XX века этнограф **Нина Гаген-Торн** в рассказе «Путь к Северу» упоминает птицу:

Я остановилась изумленная, широкое окно сияло лазоревым наличником. За ним блестели серебряные океанские дали, а на фоне их покачивалось привешенное на веревочке к оконному наличнику резное суденышко. Оно было так искусно вырезано и оснащено, что, казалось, приплыло сюда из океана, чудом не увеличившись, и повисло на окне. По бокам его покачивались на таких же шнурочках резанные из тонких стружек птицы. Одна, распустив разноцветный хвост, повернула голову к морю; другая, с девичьим лицом и в высокой короне, смотрела в комнату, сложив на груди ярко-синие крылья.



Птица счастья

Изготавливали птиц счастья из двух цельных брусков, щепки, без использования клея и креплений. Противоположные концы одного брусочка тонко нарезаются вдоль. Самые кончики вырезают фигурно. На втором бруске с одного конца вырезается голова птички, с другого — продольные разрезы для хвоста. В середине каждого из двух брусков делаются вырезы для последующего соединения. Соединяются они так, что образуется крест. Концы щепок особым образом расщепляют, наподобие веера. В итоге получаются крылья и хвост. Щепные перья иногда скрепляют нитями.



Птица счастья

Делается птица обычно из карельской сосны, ели, пихты или сибирского кедра. Изначально изделие светлое, но со временем древесина приобретает золотистый оттенок. В старину на Руси голубков не было принято раскрашивать. В наши дни популярными стали в том числе и раскрашенные птички.

[https://ruvera.ru/russkaya\\_narodnaya\\_igrushka](https://ruvera.ru/russkaya_narodnaya_igrushka)